



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE (PEC)

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

D'AGRAMUNT

Novembre 2015



1. **Introducció**
2. Anàlisi del Context
 - 2.1 Situació Socioeconòmica i cultural d'Agramunt
 - 2.2 Marc Legal
 - 2.3 L'educació Musical a Catalunya
 - 2.4 El panorama Internacional
 - 2.5 L'educació Musical a Agramunt
3. Missió, Visió, Valors
 - 3.1 Missió
 - 3.2 Visió
 - 3.3 Valors
4. Trets d'identitat
 - 4.1 La confessionalitat
 - 4.2 Llengua d'aprenentatge
 - 4.3 Línia metodològica
 - 4.4 L'educació musical com a procés integral
 - 4.5 Pluralisme i Valors democràtics
 - 4.6 Coeducació
 - 4.7 Modalitat de gestió Institucional
 - 4.8 Relacions escola-entorn
 - 4.9 Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració
 - 4.10 Educació per a la diversitat
5. Objectiu
 - 5.1 Objectius de l'àmbit pedagògic
 - 5.2 Objectius de l'àmbit institucional
 - 5.3 Objectius de l'àmbit dels serveis i la cultura de centre
6. Estructura Organitzativa
 - 6.1 Estructura Educativa
 - 6.2 Estructura de govern
 - 6.2.1 Òrgans Col·legiats
 - 6.2.2 Òrgans Unipersonals
 - 6.2.3 Òrgans de participació
7. Acció tutorial
8. Serveis
9. Revisió, actualització del Projecte Educatiu de Centre
10. Acta d'aprovació del PEC

1. INTRODUCCIÓ

El Projecte Educatiu de l'Escola Municipal de Música d'Agramunt és el document marc que ha de guiar l'activitat del centre i dels seus membres, durant el seu període de vigència. Els seus continguts són la base per al desenvolupament de totes les altres eines i instruments de planificació, organització i gestió operativa de totes les activitats de l'Escola. Les escoles de música de molts municipis, desenvolupen un paper molt important en la sensibilització envers la cultura musical en el nostre país. Són, a banda de centres educatius, importants equipaments culturals municipals.

Una nova orientació d'aquestes escoles de música, adequada a cada realitat concreta, és imprescindible per enfrontar un futur ple de dubtes.

1. ANÀLISI DEL CONTEXT

1.1 Situació socioeconòmica i cultural d'Agramunt

El municipi d'Agramunt està adscrit a la comarca ponentina de l'Urgell, encara que els agramuntins des de sempre han defensat la pertinença a la Ribera del Sió, conca natural esqueixada entre la Segarra, l'Urgell i la Noguera. El terme municipal d'Agramunt és un dels més grans de l'Urgell amb una extensió de 78,30 km². Administrativament pertany a la comarca de l'Urgell, amb capital a Tàrrega, adscrita a la província de Lleida. Depèn del partit judicial de Balaguer. Agramunt té diversos pobles més petits agregats. Aquests són: Les Puelles, Mafet, la Donzell d'Urgell, Rocamartí, Montclar i Almenara Alta. Agramunt es troba situat entre Tàrrega i Cervera, a uns 45 minuts de Lleida i una hora i escaig de Barcelona.

Agramunt té una població d'uns 5633 habitants¹. L'increment dels habitants i els canvis de la vida moderna han implicat que la zona urbana d'Agramunt hagi tingut un creixement considerable. Els fluxos migratoris també han definit una evolució cap a la multiculturalitat de la població en les darreres dècades.

Antigament l'agricultura era el puntar més sòlid de l'economia agramuntina, amb els

¹ Xifres oficials de població resultants de la revisió del Padró Municipal a 1 de gener de 2012. Institut Nacional d'Estadística.

canvis socials posteriors a la Guerra Civil i la introducció de la maquinària en el món pagès, la situació canvià radicalment. Actualment el sector més important és el de la indústria i la construcció, seguit de prop pels serveis, mentre que l'agricultura continua perdent posicions. En l'actualitat té molt pes la indústria així com també les nombroses fàbriques de Xocolata a la Pedra i els coneguts Torrons d'Agramunt.

En el terreny cultural, Agramunt es mostra com una població activa i dinàmica. A banda del seu patrimoni cultural pròpiament dit, té un important teixit d'entitats culturals. L'Espai Guinovart o Lo Pardal són exemples de la important empremta i activitat cultural de la població.

La vitalitat cultural que Agramunt ha mostrat en les darreres dècades es deu en gran part a la gran varietat i solidesa de les diverses entitats i associacions de tot tipus de caire cultural. Trobem unes 25 entitats relacionades directament amb l'art o alguna de les seves expressions. D'entre aquestes 25, 13 estan directament lligades amb la música. Tot i això les dificultats i la manca de finançament econòmic dels darrers anys n'ha fet disminuir l'activitat d'algunes d'elles així com la desaparició d'altres.

La important tradició de les cobles ve de lluny i amb estrets lligams amb l'escola de música des dels seus inicis; la Cobla Riella, la Cobla Jovenívola i la Cobla Quatre Vents actuen arreu de Catalunya difonent la música tradicional i la sardana. No depenen de l'escola de música, només en comparteixen l'edifici però es nodreixen de músics sorgits de la mateixa.

També és important el moviment d'entitats corals, amb un total de 5 a més a més d'un grup de grallers.

D'altres associacions culturals estan relacionades amb el teatre com és la Companyia Teatredetics o el Grup Escènic Agramuntí.

1.2 Marc legal

Les escoles de música a Catalunya s'emparen normativament en el que preveu l'article 48.3 de la Llei Orgànica d'Educació, 2/2006, de 3 de maig, l'article 65 de la Llei d'Educació de Catalunya, 2/2009, de 10 de juliol, així com en el Decret 179/93, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa a Catalunya. A més, i en relació al finançament de les escoles de música de titularitat pública, les entitats municipalistes i

l'administració educativa han signat diversos convenis marc des de l'any 1993.

1.3 L'educació musical a Catalunya

La profunda transformació social, econòmica i cultural que ha patit la nostra societat en les darreres dècades ha impulsat una demanda creixent d'educació artística per part dels ciutadans, especialment en l'àmbit de la música. Les escoles de música han deixat de reproduir mimèticament el model d'educació reglada i, a través de l'empenta del món municipal, en les darreres dècades han començat a desenvolupar un nou model de centre, més obert i proper al servei públic, i que es dirigeix als ciutadans de totes les edats. Actualment hi ha a Catalunya 139 escoles municipals de música autoritzades, amb més de 30.000 alumnes.

1.4 El panorama internacional

La transformació experimentada per les escoles de música a Catalunya entronca perfectament amb una realitat europea que, en l'actualitat, reuneix més de 4,5 milions de persones en 6.000 escoles de música de 26 països. Europa, amb velocitats diverses a les diferents parts del continent, ha experimentat un fort creixement de la pràctica musical, que ha convertit les escoles de música en veritables agents de difusió, creació i educació musical en estreta relació amb el territori.

La Unió Europea d'Escoles de Música (EMU)², fundada el 1973, ha contribuït notablement a donar a conèixer aquest model obert d'educació musical i el seu desenvolupament a cada país, així com a crear un cos teòric que avala la formació musical amateur.

1.5 L'educació musical a Agramunt

Agramunt ha tingut sempre una llarga tradició musical. En el Ple Ordinari corresponent al mes de juliol de l'any 1980, l'Ajuntament d'Agramunt aprovà la creació de l'Escola Municipal de Música. En un primer moment les classes es van començar a l'escola Macià Companys, després a les aules del col·legi Mare de Déu dels Socós. L'escola anava creixent i es va traslladar a la segona planta de l'Ajuntament; a finals dels anys vuitanta als baixos de Cal Mas Vell, compartint espais amb el casal i la residència d'avis. L'EMMA va

² EMU 2006 Statistical information about the European Music School Union

continuar creixent i l'any 2002 es va ubicar a l'edifici actual.

Actualment és un centre d'ensenyaments musicals no reglats autoritzat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

L'Escola Municipal de Música vol situar el ciutadà en el centre de la seva activitat i oferir-li oportunitats i espais d'educació i pràctica musicals de qualitat, posant l'accent en a vessant pràctica, doncs és en la pràctica artística *amateur* on ha de residir el nucli de l'activitat formativa de la institució.

L'Escola Municipal de Música, igualment, ha de ser un agent actiu en la consecució d'objectius referents a l'educació, el territori i la cohesió social, així com per garantir el dret col·lectiu de participació en la vida cultural i el paper de la cultura com a via per donar resposta a molts problemes emergents. En aquest marc, l'educació artística, i l'educació musical concretament, esdevé un instrument privilegiat dels ens locals per a implementar polítiques públiques que garanteixen aquest dret col·lectiu.

2. MISSIÓ, VISIÓ I VALORS

2.1. Missió

Facilitar a tota la ciutadania espais i propostes actives de formació, pràctica, creació, producció i difusió en l'àmbit de la música, per tal de recollir i donar resposta (acompanyar) als interessos i les necessitats expressives dels ciutadans en l'àmbit de la música.

2.2. Visió

L'EMMA és un centre obert, dinàmic i creatiu, pensat per a servir a les persones i que compta amb un equip professional molt competent, que afegeix valor cultural a la ciutat a partir de pràctiques educatives diverses, de qualitat i innovadores.

2.3. Valors

- La proximitat als ciutadans, als col·lectius i als agents culturals de la ciutat
- La funcionalitat dels aprenentatges
- El grup com a eina pedagògica i com a espai expressiu
- La diversitat estètica i de llenguatges musicals escolaritzats
- La qualitat metodològica i artística

3. TRETES D'IDENTITAT

3.1. La confessionalitat

L'Escola és aconfessional respecte de totes les religions a la vegada que respectuosa amb totes elles. El respecte i la decidida voluntat d'arrelar l'educació i la pràctica musicals del nostre alumnat en la tradició, una tradició que està intensament tenyida de símbols religiosos-farà que la confessionalitat en la que es situa l'Escola, de cap manera no es pugui entendre com un rebuig al repertori religiós i a les manifestacions musicals vinculades a la religió.

Així, doncs, per una banda, el repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars sempre que contingui elements de caràcter pedagògic i/o artístic que

ho facin aconsellable. Per l'altra, i entenent que aquest és un aspecte més de l'aprenentatge funcional que l'Escola vol donar, festes d'arrel religiosa amb intensa presència musical com puguin ser el cicle de Nadal o Santa Cecília podran tenir una marcada presència en la vida escolar.

3.2. Llengua d'aprenentatge

La llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola és el català. Aquest criteri només es podrà modificar en aquells casos en els quals es consideri altament recomanable la contractació d'un/a professional de la docència que no domina el català, però que la seva vàlua didàctica compensa altament aquesta carència.

Es posarà un èmfasi especial en l'ús correcte de la terminologia específica musical en català, primer entre el professorat i, en conseqüència, amb l'alumnat per tal que es pugui donar compliment a un dels objectius de l'Escola que consisteix a adquirir la capacitat d'expressar-se correctament i amb fluïdesa en la pròpia llengua per comunicar fets, fenòmens, elements i aspectes relacionats amb la música.

Aquest posicionament del centre no exclou l'ús d'altres llengües als materials d'aprenentatge. Cada unitat acadèmica i professor/a que hagi d'usar aquest repertori determinarà en quins casos és convenient utilitzar repertori en català, repertori en la seva llengua original o bé repertori traduït al català, partint de la idea de que caldrà anar passant progressivament de l'ús exclusiu del català cap a interpretacions en llengües originals, d'acord amb els diferents objectius pedagògics.

3.3. Línia metodològica

L'Escola dóna més importància a que el seu alumnat faci música i en tingui una visió pràctica.

L'Escola parteix del fet que la música és un conjunt de pràctiques socials i culturals en les quals cal aconseguir que l'alumnat s'insereixi activament, molt més que no pas un conjunt de fets que l'alumne hagi de conèixer. Per això, l'activitat formativa es fonamentarà principalment en activitats musicals realitzades per l'alumnat i, metodològicament, supeditarem la lectoescriptura a la pràctica musical, per tal d' anar vers un aprenentatge més funcional.

Tot i que l'Escola organitza la seva oferta formativa a partir d'una distribució per assignatures, el professorat realitzarà un treball d'interdisciplinarietat que afectarà sobretot a aquells processos musicals que considerem troncats (percepció, emissió, reflexió) i que hauran d'estar presents en totes les assignatures, per tal de facilitar un apropament global al fenomen musical.

Per la dimensió social citada, l'Escola potenciarà el treball en grup tant com sigui possible. Igualment, es vetllarà per tal que tot l'alumnat pugui formar part d'una o diverses agrupacions musicals, com a espai natural per al desenvolupament dels seus aprenentatges musicals.

3.4. L'educació com a procés integral

L'Escola Municipal de Música d'Agramunt entén que el seu treball en pro del desenvolupament de la intel·ligència musical del seu alumnat és una eina que complementa els objectius formatius d'altres agents educatius de la ciutat, i que contribueix a assolir una educació integral de les persones, especialment dels nens i els joves. Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb les escoles de l'entorn.

L'Escola entén que l'educació musical és un procés multidimensional i que cal cobrir adequadament tots els aspectes que la configuren.

En especial caldrà donar una educació:

- en valors, que tingui en compte totes les implicacions humanes i socials de l'exercici de la música i en especial la llibertat, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació...

- intel·lectual, que mena a una actitud reflexiva i un interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la música.
- física, centrada en el domini del cos, especialment en aquells aspectes psicomotrius que caldrà posar al servei de la pràctica interpretativa. La música només té veritable sentit en la mesura en què estableix vincles profunds, rics i diversos amb la persona i amb el grup per al qual aquesta música esdevé important, significativa o rellevant. Des d'aquest punt de vista, l'educació musical que el nostre centre donarà tindrà en compte tots aquests components de la música.

3.5. Pluralisme i valors democràtics

L'Escola entén que la societat en la qual està inserida és plural i diversa, i per tant ha de fer un esforç per acollir i atendre aquesta diversitat.

L'Escola educarà el seu alumnat en el pluralisme i els valors democràtics, i de manera especial en les múltiples traduccions musicals que aquest valor comporta, com ara:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions estètiques i de llenguatges, defugint cap tipus de pensament hegemònic o la jerarquitització tant de pràctiques com de productes musicals, entenent-los tots ells com a funcionals dins dels seus respectius contextos.
- D'aquest pluralisme en derivarà la tolerància com a valor formatiu que l'Escola incorporarà en les seves pràctiques i que haurà de ser compatible amb la formació d'un esperit crític amb el fenomen musical.
- El cultiu dels valors democràtics, que no ha d'estar renyit amb la jerarquitització necessària per a assolir determinats reptes artístics
- L'escola farà esforços per integrar en els seus currículums el major nombre possible de músiques estèticament, estilística, cronològica, geogràfica, cultural i sociològica, diverses.

3.6. Coeducació

L'Escola promourà l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe o de gènere en el terreny musical, alhora que proposa aquests valors per a ser transmesos a l'alumnat, com a part de la seva formació integral.

En concret, l'Escola vetllarà per:

- L'eliminació de qualsevol tipus de discriminació entre nois i noies en totes les activitats que es realitzin al centre.
- La utilització d'un llenguatge no sexista tant per part del professorat com dels materials curriculars que s'utilitzin, i especialment en els textos de les cançons que es cantin.

3.7. Modalitat de gestió institucional

L'Escola valora la participació democràtica i plural dels diferents sectors de la comunitat educativa i comptarà amb espais i òrgans suficients per a garantir el dret de participació en la vida del centre de tot el professorat, de les famílies i de l'alumnat.

El desenvolupament i regulació del funcionament d'aquests òrgans està previst a les NOFC (Normes d'Organització i Funcionament de Centre) aprovades pel Consell Escolar del propi centre.

3.8. Relacions escola-entorn

L'EMMA és un servei educatiu i cultural públic que s'adreça a tota la població del municipi a partir dels 3 anys, sense limitació d'edat, per tal d'oferir propostes i espais de formació, pràctica, creació, producció i difusió en l'àmbit de la música. És, per tant, una institució situada en la intersecció de la formació i la pràctica cultural que pren com a referents altres models europeus d'acció educativa i cultural de proximitat.

L'Escola Municipal de Música d'Agramunt ha de crear sinèrgies entre l'educació, la creació, la interpretació i la producció artística, i aprofitar al màxim el potencial formatiu d'aquestes activitats. Ha de garantir la participació ciutadana en la producció i la recepció de les arts per igual, actuant simultàniament en els eixos de la creativitat i la sensibilitat. L'EMMA ha d'esdevenir un instrument de primera magnitud per a la democratització de l'accés a la pràctica i la recepció musicals, el desenvolupament cultural comunitari i la cohesió social. Ha de contribuir a fomentar a Agramunt l'aparició d'interessos, demandes i necessitats expressives dels ciutadans en el camp musical i, a la vegada, donar-hi resposta.

Al municipi, l'Escola es mostrarà oberta a col·laborar amb totes aquelles institucions i entitats que treballin en el món educatiu, així com amb aquelles que desenvolupin la seva activitat en l'àmbit de la cultura, establint sinèrgies que afavoreixin la pràctica i la cultura

musicals, així com la relació entre les persones i la cohesió social.

Així mateix, l'Escola cercarà també la col·laboració amb altres escoles de música catalanes i d'arreu, per tal de participar activament de les xarxes i associacions de centres existents, ja que representen una possibilitat de coneixement i millora artística i pedagògica constants.

3.9. Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració

L'Escola conceptualitza la música bàsicament com un conjunt de fenòmens expressius humans que es donen en grups socials articulats per la qual cosa constitueix una premissa necessària per a l'existència de la música l'actitud solidària i de col·laboració. Aquesta actitud esdevé un contingut fonamental i bàsic per a tots els programes i activitats desenvolupades al centre.

3.10. Educació per a la diversitat

L'EMMA resta oberta a tota opció social, cultural, ideològica i religiosa. No fa cap discriminació per qüestió d'edat, origen, gènere, capacitat física o intel·lectual i respecta els diversos ritmes d'ensenyament i aprenentatge adequant els continguts a les necessitats de l'alumnat.

D'altra banda, l'escola promourà una varietat d'activitats musicals i formatives no jerarquitzades amb vistes a desenvolupar en l'alumnat una gran diversitat de formes i estils de relació amb la música, tots ells igualment vàlids:

- formació en diferents estils musicals
- creació, interpretació
- audició en directe
- audició enregistrada, interpretació en solitari, interpretació en conjunt.

4. OBJECTIUS

4.1. Objectius de l'àmbit pedagògic

L'Escola es planteja la seva tasca formativa partint dels següents objectius pedagògics:

- Establir una profunda amalgama entre aprenentatge i pràctica musical, prioritzant

- l'experiència musical global per sobre dels coneixements teòrics descontextualitzats i emfatitzant la vivència de l'experiència artística.
- Desenvolupar una oferta formativa diversa quant a objectius, plantejaments i activitats, que resulti d'interès al màxim nombre possible de persones.
 - Establir el "grup" com a base per a la relació, per a l'elaboració d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge, i com a fonament metodològic i desenvolupar una metodologia didàctica que potenciï el treball col·lectiu paral·lelament a la instrucció individual.
 - Promoure el treball cooperatiu a l'aula per tal d'accentuar el valor de les competències socials i d'interacció col·laborativa.
 - Desenvolupar la tasca pedagògica a partir d'una metodologia que resulti significativa i funcional, entenent que és l'alumne qui construeix el seu aprenentatge, amb una intervenció docent que parteix de les motivacions i coneixements previs de l'alumnat, i que ajuda a desenvolupar competències útils en el camps artístic, cultural i social.
 - Incentivar el pensament autònom, per tal d'alimentar la capacitat d'aprenentatge al llarg de la vida i la creativitat.
 - Portar a terme una revisió i selecció dels materials didàctics que permeti executar adequadament un ensenyament basat en l'activitat i en la creativitat, i que condueixi al coneixement i comprensió de la diversitat estilística.
 - Facilitar el coneixement i creuament d'expressions culturals diverses, per tal d'entendre les diferències culturals com una eina integradora, transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura.
 - Integrar l'aprenentatge d'actituds i valors en els projectes i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
 - Desenvolupar una progressiva comprensió de la interpretació en conjunt així com de la capacitat de treballar en equip per tal d'aconseguir el resultat sonor desitjat.
 - Adquirir i desenvolupar els hàbits de puntualitat, escolta, respecte i tolerància, que han de facilitar el treball tant a l'assaig com a l'execució musical en grup.
 - Col·laborar en el desenvolupament d'hàbits personals, com l'autodisciplina, la constància i la voluntat de superació.

4.2. Objectius de l'àmbit institucional

Pel que fa a l'àmbit institucional, el projecte pretén:

- Impulsar l'oferta pública d'educació musical al municipi, desenvolupant una escola de música que situï Agramunt en una posició equiparable a la d'altres municipis catalans i europeus de referència pel que fa als estàndards d'educació musical.
- Concebre un equipament situat en la intersecció de la formació i la pràctica cultural, i que prengui com a referents altres models europeus, especialment en la seva perspectiva d'acció educativa i cultural de proximitat.
- Desenvolupar una institució educativa que incorpori la innovació, des dels punts de vista organitzatiu i pedagògic, com un valor afegit del centre.
- Oferir una oferta formativa de caràcter global, diversa i flexible, oberta a tota la ciutadania, de totes les edats, sectors socials i els majors interessos estètics possibles.
- Fomentar els interessos, demandes i necessitats expressives dels ciutadans i, a la vegada, donar-hi resposta, i facilitar la pràctica musical a aquells col·lectius que puguin estar habitualment més allunyats d'aquesta.
- Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de règim general del municipi a fi de donar a conèixer la tasca de l'Escola i aconseguir un millor aprenentatge de l'alumnat compartit des d'una acció coordinada.
- Desenvolupar una estructura i organització de l'oferta formativa que faciliti al màxim a l'alumnat la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general optimitzant les possibilitats legals existents en cada moment.
- Oferir col·laboracions diverses a les institucions i entitats de l'entorn, i participar en les propostes que aquestes facin, sempre que puguin tenir cabuda en el Pla Anual de Centre.
- Contribuir a facilitar i potenciar el treball articulat i coordinat de les institucions, els professionals i els afeccionats del sector musical de la ciutat.
- Contribuir a la cohesió social i al desenvolupament cultural de la ciutat mitjançant el foment de l'educació i la pràctica artístiques

4.3 Objectius de l'àmbit dels serveis i la cultura de centre

Pel que fa a l'àmbit de serveis i de cultura de centre, el projecte pretén:

- Fer créixer un projecte educatiu i cultural per la ciutat que sigui compartit pels diferents sectors educatius de l'Escola i, molt especialment, pel professorat del centre.
- Desenvolupar una cultura de centre oberta, basada en la confiança i la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa en l'avaluació i la presa de decisions de millora del centre.
- Entendre la formació continuada com una eina imprescindible que ha de permetre la millora de la pràctica docent i de la resta de tasques professionals a desenvolupar al centre.
- Desenvolupar progressivament tots aquells serveis de suport a la docència i a l'aprenentatge inherents a una escola de música moderna i de qualitat: banc d'instruments, biblioteca, espais d'assaig, etc...
- Desenvolupar un servei d'orientació i acció tutorial que doni suport a l'alumnat i a les seves famílies durant la seva etapa formativa.
- Incentivar l'organització d'intercanvis d'alumnat i professorat de l'Escola amb altres de centres de Catalunya i/o de fora, com a via per a la formació permanent del professorat i la formació integral de l'alumnat, especialment a través dels conjunts estables.
- Fomentar el treball col·laboratiu i en equip per part de la Direcció en el conjunt del Claustre de Professors.
- Incentivar els sentits de pertinença al grup i a la col·lectivitat que és l'escola, i fer-ho de manera que es visqui que aquest procés es fa possible mercès a la música o a través, principalment, de la música.
- Facilitar i propiciar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.

5. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

L'estructura organitzativa del centre ha de facilitar el desenvolupament autònom, eficaç i eficient de la missió del centre, d'acord amb la seva visió i valors, i desenvolupar plenament un projecte educatiu i cultural ric, divers, innovador i adequat a les necessitats del municipi.

L'EMMA s'estructura d'acord amb allò que correspon als centres docents d'ensenyament de nivell no universitari i comprèn :

- El personal docent
- El personal d'administració i serveis

5.1 Estructura educativa

L'Escola basa la seva estructura educativa en dos àmbits de caràcter general: l'àmbit de la sensibilització i el primer contacte i la formació continuada que desenvolupa programes formatius inclouen l'aprenentatge d'un instrument i l'àmbit de la formació instrumental. El projecte curricular s'estructura en les següents etapes³:

- INICIACIÓ, Sensibilització Musical
per a nens i nenes de 3 a 5 anys
- APRENTATGE BÀSIC (AB)
nens i nenes de 6 a 8 anys
- NIVELL ELEMENTAL (4 CURSOS)
nens i nenes de 9 a 12 anys
- NIVELL MITJÀ
alumnes de 12 a 16 anys
- MÒDULS
alumnes a partir dels 12 anys
- ESCOLA D'ADULTS
alumnes a partir de 18 anys sense límit

³ El desenvolupament específic de l'oferta formativa es realitza al Projecte Curricular de Centre, amb l'expressió d'itineraris, objectius i competències, assignatures i temps lectius.

5.2 Estructura de govern

L'estructura de govern de l'Escola es configura a partir dels òrgans col·legiats, els òrgans unipersonals, i els òrgans de participació.

L'Escola pren el treball en equip, a tots els nivells, com la forma de definir, desenvolupar i avaluar el Projecte Educatiu del Centre i els processos pedagògics, acadèmics i administratius que s'hi desenvolupen.

5.2.1. Òrgans col·legiats

5.2.1.1. Equip directiu

L'Equip directiu és l'òrgan de govern i direcció de l'escola i és l'encarregat de planificar, dirigir i avaluar ordinàriament el funcionament del centre, la seva activitat i projectes.

5.2.1.2. Claustre de professors/es

El Claustre de professors/es és l'òrgan de participació del professorat en la gestió i planificació educatives de l'escola. Està integrat per la totalitat del professorat i presidit pel director/a.

5.2.2. Òrgans unipersonals

5.2.2.1. Director o directora

La Direcció és la màxima autoritat del centre i exerceix la supervisió de tota l'activitat formativa i artística que s'hi desenvolupa així com la coordinació del personal del centre.

5.2.2.2. Cap d'estudis

S'encarrega de la coordinació pedagògica i funcional dels àmbits formatius en els que l'Escola s'organitza. Les seves competències es centraran en planificar, coordinar, organitzar, fer el seguiment i avaluar les activitats pedagògiques i acadèmiques del propi àmbit de responsabilitat, en coordinació amb la Direcció de l'Escola.

5.2.3 Òrgans de participació

5.2.3.1 Consell Escolar.

És l'Òrgan que aglutina representants dels diferents sectors de la comunitat educativa per tal que puguin manifestar les propostes i opinions en relació al funcionament del centre.⁴

⁴ Tots els òrgans de govern i les seves funcions més concretes estan detallats a les NOFC aprovades pel Consell

6. Acció Tutorial

En tot el sistema educatiu, l'acció tutorial és un element essencial per garantir el seguiment de l'aprenentatge, establir les estratègies adequades que permetin la correcta solució als problemes de l'educació, facilitar l'adequada orientació als alumnes en l'assumpció de les etapes futures de l'aprenentatge i la necessària comunicació entre l'equip docent i les famílies dels alumnes.

La singularitat de l'educació musical (individualització de determinades àrees d'aprenentatge, adquisició de destreses específiques, necessitat d'una elevada responsabilitat i auto-disciplina en l'estudi individual, correspondència amb els estudis generals...) fa que sigui del tot necessari posar un èmfasi especial en tot allò que es refereix a la tutoria.

L'acció tutorial a l'EMMA s'exerceix generalment a partir dels professors de l'especialitat instrumental. En cas de no cursar instrument, la tutoria l'exerceix el professor de Llenguatge Musical o de l'assignatura/matèria que cursi l'alumne.

L'acció tutorial es concreta en les accions següents:

- Contactes sovintejats entre el tutor i els diferents professors que intervenen en el procés pedagògic de cada alumne.
- Reunions periòdiques entre el tutor i els pares de l'alumne sempre que calgui.
- Lliurar i comentar els informes a les famílies dels alumnes.
- Tenir ordenada i completa la informació referent a l'alumne.

7. Serveis

L'estructura organitzativa del centre ha de tenir en compte els serveis no estrictament docents que aquest pot oferir, com ara:

- a) Secretaria
- b) Banc d'instruments
- d) Biblioteca
- e) Utilització d'espais per a estudi i assaig



8. Revisió, actualització del Projecte Educatiu de Centre.

Es preveu una revisió i actualització, si s'escau, del Projecte Educatiu de Centre el curs 2019-2020.